

Forbilledlig lydmann

I 30 år har han produsert lyd for musikkstjernene. Nå slår lyd-
mann Eilif Stene (48) seg opp
som fotokunstner.
SIDE 2, 3 og 4



- I 30 år har Eilif Stene turnert med landets største musikkstjerner.
- På fritiden er det ikke lyd og lyd, men foto som opptar ham.

Et liv med lyd og b

Øyjorden/E39 (BA): Eilif Stene (48) ser fotomotiver der andre ikke gjør det.

Eilif Stene er lydmann for Sigvart Dagsland på 22. året. Han har levert tekniske produksjoner for alle fra Jahn Teigen og Bergen Filharmoniske Orkester til Bryan Adams, David Bowie og Metallica. Har jobbet med lyd på Gullruten og Amandaprisen. Hatt sitt eget talkshow på Den Stundesløse og Rick's sammen med skuespiller Trond Espen Seim.

Men på fritiden hører han lite på musikk. Da er han fotograf.

DETALJER: BA sitter i Volvoen til Eilif Stene på vei nordover mot Nordfjordeid. 48-åringen har satt av to dager for å dokumentere landskap og abstrakter langs E39.

Jevnlig stopper han bilen, tar på seg refleksvest og laster ut stativer og dyr optikk. Litt regn og tåke stopper ikke en ivrig bergenser.

– Jeg er opptatt av detaljer. Motivene kan være alt fra murvegger og planter til bilvrak, containere og traktorspor i snøen. Min kone mener jeg er en farlig sjåfør fordi jeg hele tiden speider ut av vinduet etter motiver, sier han flirende.

KONGEBILDE: Stene begynte å fotografere med speilrefleks sommeren 1974. Ambisjonen var klar: Han skulle bli pressefotograf.

– Jeg var knapt 14 år, og måtte gjøre ferdig ungdomsskolen først. Tok mange bilder for skoleavisen «Rotteposten», som ga erfaring og mersmak.

12. oktober 1976 inspiserte Kong Olav V troppene som var samlet til repetisjonsøvelse på Ulven leir.

– Min far var reserveoffiser, og hadde bedt meg fri fra Rothaugen skole for å forevige begivenheten. Et av bildene ble såpass bra at rektor ved skolen sendte det til Slottet med anmodning om Kongens signatur.

Så ble gjort, og bildet – av Olav i positur i grønn uniform – kom i retur påført «Olav R».

KJEKT ÅR: Kongebildet henger i dag på veggen i Stenes fotostudio

i Øyjordsveien. Som er romslig og rikholdig utstyrt. Og har alle Stenes gamle Nikon-kameraer oppstilt på rekke på en av hyllene. Svigermoren til Stene er fysioterapeut og hadde klinikk her frem til 1992.

Blinkskuddet av Olav gikk ikke upåaktet hen i lokalpressen, og unge Stene fikk jobbtilbud fra byens største fotohus, Wernøe & Gulbrandsen på Torgallmenningen.

– Valget var greit, jeg sluttet skolen og begynte som lagerarbeider og bud. Ble hos W&G til sommeren 1977.

Da dro Stene fra byen for å begynne på Sunnfjord Folkehøgskule i Førde. Linjen het foto, journalistikk og offset.

– Jeg hadde et veldig kjekt år, og ville egentlig ikke dra hjem til Bergen da skoleåret var omme, forteller han.

Det sier ikke så lite, når man vet at begge Stenes brødre og øvrige familie bor i en radius på to kilometer i Sandviken. Hjemmekjære folk.

– Men få med at jeg er halvt stril. Min far er fra Lindås!

NY KARRIERE: Sommeren 1978 ble det retur til hjembyen, der Stene jobbet hos fotograf Leif Moe-Nilssen frem til jul. Deretter var han butikk-selger hos FotoKnudsen i seks måneder.

Parallelt med fotobesettelsen vokste interessen for lydfaget. Åsane yrkes-skole og svakstrømlinjen ble neste stopp.

– Min første lydjobb gjorde jeg i 1976 med et gospelkor i Biskopshavn. I 1981, som 21-åring, ble jeg proff. Dro på veien med Nøkken, Lava, Olav Stedje, Finn Kalvik, Dollie og alle de store på den tiden.

I 1989 var Eilif Stene med å starte AVAB-CAC Bergen AS, som står for AV-Teknik AB og Cruising Audio Concept. Enkelt skal det ikke være!



HOBBYFOTOGRAF: Eilif Stene står langs E39 ved Sandane og fotograferer et hus badet i



SPORT: Stene har parkert på Lavik og skrudd opp bilradioen idet Petter Northug vinner VM-femmilene.

«Ett av bildene ble såpass bra at rektor ved skolen sendte det til Slottet med anmodning om Kongens signatur.»

EILIF STENE

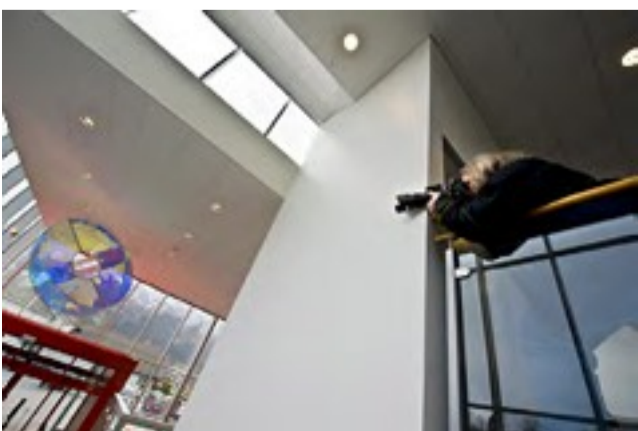
bilder

«Jeg er opptatt av detaljer. Motivene kan være alt fra murvegger og planter til bilvrak, containere og traktorspor i snøen.»

EILIF STENE



bråtebrannrøyk og ettermiddagssol. Lydmannen skulle egentlig blitt pressefotograf. Men det er aldri for sent...



OPERA:
Kunstverket i taket på operahuset i Nordfjordeid skal ha kostet nesten en million. Stene liker detaljene.



TUNNEL:
Sludd og surt føre utenfor Eikefettunnelen stopper ikke Eilif Stene.

«På min tid sov jeg i lagerskur eller utstyrsbilen, og måtte låne diesel for å komme meg hjem.»

EILIF STENE



PÅ TURNÉ: Sigvart Dagsland med band på Meløy 28. juli 2008. (Bak f.v.) Torill Posner, Kristian Kvalvåg, Jango Nilsen, Sigvart, Tor Egil Kreken, Torjus Vierli, Hildegun Garnes Reigstad, (foran f.v.) Eilif Stene og Kjetil Steensnæs.

FOTO: PRIVAT



TIDLIG 80-TALL: På Holmestrandsmessen sommeren 1981 der Stene mikser lyd for Alex med kreppehåret.

20 år senere er bedriften Vestlandets ledende leverandør av lyd, lys, scener og audiovisuelle tjenester som storskjerm og prosjektører. Bedriften har 27 fast ansatte og et titalls frilansere.

FALSK-FORSKUDD: Stene er en av fire lokale eiere, og jobber som lydtekniker, lyddesigner og prosjektleder. Bestemmer mye av arbeidsdagen selv.

– Vi har vært, og er, involvert i alle de store konsertene i byen. Det er mer ordnete forhold i dag, ikke minst økonomisk. På min tid sov jeg i lagerskur eller utstyrsbilen, og måtte låne diesel for å komme meg hjem. Husker en gang jeg var blakk, skulle på ferie og ba Herodes Falsk om forskudd. Vi var på diskotek i Mo i Rana og var godt i farten. Han sa «OK», og trakk opp 10 000 kroner fra lommen.

– Hvem er dine favoritter i dag?

– Sigvart Dagsland gir meg fortsatt

gåsehud, og er en av de store for meg, i tillegg til Olav Stedje. Av utenlandske artister har jeg et spesielt forhold til Genesis, som jeg så første gang i Ekeberghallen i 1978. Billetten kostet 80 kroner, togturen til Oslo 70.

BLOMSTRET OPP: Fotografering har opptatt Stene hele livet, men 280 reisedøgn på det meste satte naturlige begrensninger. I dag er han nede i 30-40. Nå ser familien mer til ham. Stene er gift med Anne (46). Sammen har de adoptert datteren Susanne (4½) fra Kina.

Våren 2004 blomstret fotointeressen kraftig opp igjen. Kameraprodusenten Nikon, som Stene har sverget til hele tiden, lanserte kamerahuset D70.

– Det er gøy å ta digitale bilder med god kvalitet. Snøballen ruller, og i dag har jeg investert i flere kameraer, kvalitetsskjerm, printere og lysutstyr. Har GPS på kameraet koblet opp mot

Google Maps, slik at jeg vet nøyaktig hvor hvert bilde er tatt. Har deltatt på workshops i USA og Dubai, og er en av få nordmenn sertifisert for Epson Digi-graphie printing.

UTSTILLING: En arbeidsdag i uken bruker han bare på foto. Driver enkeltmannsforetak, gjør litt reklamejobber. Planen er at bildene fra E39 skal stilles ut i Gamlebanken på Nordfjordeid 28. mars. Det blir Eilif Stenes femte separatutstilling.

– Jeg er heldig som har både en jobb (lyd) og hobby (foto) som jeg liker!

Stene går ikke i pluss på fotograferingen ennå, men det er underordnet. Hans neste prosjekt er å ta bilder av utrangerte gravemaskiner. Helst i skumringen med kunstig lyssetting i mange farger.

– Jeg har lenge kartlagt dem. Forlatte gravemaskiner finnes overalt!

EIVIND A. PETERSEN
og ØYSTEIN RISE (foto)



FERGEFOTO: På ferger MF «Lote» er det mange spennende motiver, blant annet når fergelemmene åpner seg.



RESULTATET: Bildet av fergelemmen skal stilles ut på Nordfjordeid 28. mars.



CONTAINER: En gammel container med løfte-kjetting avbildet ved E39 på Hylkje.

FOTO: EILIF STENE